

dimanche roulé boulé ocre roux langue nappée café tabac
langue dessus roulé nous imprimons fesses contre gazon nous
imprimons nos fesses contre nous nous imprimons il y a instinct
de larme lors la feuille le roux langue roulé la feuille langue lors
la bouche copie numéro suivre de l'index la courbe (geysers)
accroche par cheville (nous menons l'aléa de l'humeur par
accroches) la pliure du (numéro) voix de jeunes filles
télescopées (l'âge où le corps se laisse les fesses contre , l'oeil
nonchalance (en tailleur) cuisse la cuisse fendue de noir les
mains dans le charbon le bout des doigts cendré nous (numéro)
sur pommettes voulez vous vou lez vous (suspension /
percussif / rogner / la limite est (par bandes au coup du pied
(amer en amas papilles (roulé (glissé percussif , le marteau
nous relions l'impact (la balle au cou les coups nos élans
artériels nos fesses contre gazon (roulé le déploiement rouge
du globe oculaire l'instinct larme lors nous l'impact de ce qui
chute là langue ocre roux (café + feuilles en creux de) les
jeunes filles froissent nous à foutre de la feuille fesse contre les
jeunes filles piétinent la lettre (dimanche) sans plus l'importance
de (le ralenti de, à coups de vent (pêche) ramasse et sans plus
nous à force aplats l'érosion de (il y a de la pupille qui picore)
altération de la lettre et pourtant (la faim, la soif, combinaison
d'articles (le numéro) il est question d' (ramasser piétiner (des
lettres en suspens) la collection (en paquet / vrac)

(retour) en les amoureux souslaplage.com _17,09,06 14>19:00
domaine de saintcloud + envolée d'a4 depuis laserjet + gazon +
une goutte de miel beton sur le dos de la main + pigments
végétaux en solutions buvables shakées + une bouchée j'imagine
fromage blanc crème de marron roquefort pistache concassée

(-----)

je suis transparent j'ai deux prénoms il se demande comment être comment être sans être compris par l'autre l'adresse est plurielle je suis transparent (elle est où ma veste) c'est peut-être une histoire une histoire là qui se balade (un amas en pâte grisée pâte piquée de grains de raisin secs) mon sujet (prendre avec) la précision (l'autre pense l'autre en ailleurs) le concret de la pupille le concret de la pelouse verte la pelouse est verte (le mot sonne) nous entendons les circonstances (le vert contient tous les verts (la similitude de la machine) ce qui se passe (nous pensons au plaisir) nous avons des circonstances telles qu'appuyer est appuyer (neutre) (elle allongée (l'intention du divorce je répète l'intention du divorce là je parle des circonstances des circonstances atténuantes) (elle allongée pose à l'angle un angle le regard) il est question d'assise (ce qui diverge) de la façon à l'assise nous avons le corps en diagonale légère (les silences) (les silences ou les pauses) les feuilles entre elles les feuilles se causent le vert des feuilles et l'eau (pause)

(-----)

là on s'éclate sur le triangle (pluie ou pas pluie) nous commençons comme cela :

à mon ciel,

(on peut prendre un fruit) le dos de la main posé sur cuisse et sourire oeil au loin vers sol piquenique à deux puisque tu n'aimes pas les piquenique nombreux elle dicte un panier une nappe en ciel sans chips pas de piquenique le ciel (l'accord du piquenique) : sans chips pas de piquenique la longueur du chemin et puis s'allonger (le jeu de piste c'est par où) les couleurs des papillons (la forme d'un fer à cheval U , C au ciel) trois sortes il attend derrière la colonne les moments tranquilles et simples les moments tranquilles et simples sont aussi des moments d'amour nous avons le monde à l'envers tout simple tu peux apprendre à mixer à mixer du ciel avec le gazon, ciel

(---)

sophie,

elle en haut en haut avec vent , à prendre sous quelle forme ,
accepter à , je reprends , prendre ce qui m'émeut , sous quelle
forme , alors là nous mélangeons nous apportons ce qui à la
commissure donne le relevé de la lèvre , au fronton , alors à ce
moment-là elle rit , elle rit , nous nous posons la manière (nous
copions du foutu) nous nous posons la manière d'éclairer , en
fait là le par le pc la découpe nous nous posons la question de
l'éclairage (du foutu du possible foutu) , le complexe , le
complexe de la gélatine , nébuleuse , lors la paume nous ne
cernons pas le flou , une fois de plus , autrement , transcrire ,
l'orientation (le talkie walkie , son canal de réception) , alors il
me dit là écrire plus clairement que le dire , alors plus
clairement : sophie , la question du flou et de la clarté décodage
deux points je t'aime je signe --- et puis se donner là sophie il
me demande je me sens là d'un coup responsable d'un coup là
sophie donc sophie au japon visage et masque sont inclus en
un seul vocable

(-----)

une lettre à grandmère

grandmère,

bonjour je dis bonjour je souris je dis bonjour je suis la petite fille qui dit bonjour qui demande à écrire bonjour en souriant (de l'eau dans la maison) (ou pas) en souriant et puis je ne sais pas quand elle fait la cuisine elle c'est donc grandmère grandmère ne fait rien donc grandmère est une reine je suis d'accord la propreté des ustensiles je ne sais pas la classe de grandmère la cocotte (nous avons là la musique l'avion le chien) le chien est blanc le chien est petit elle mange du chocolat elle perd toujours ses lunettes elle elle c'est grandmère la collection elle oublie toujours ses oreilles les appareils grandmère oublie nous avons là du pastel les bracelets et les bagues sont en silence le tissu nous disons uni nous marchons dans la cuisine plutôt en pantalon et puis nous hésitons nous nous posons des questions des bijoux couleur corail et les bagues de fiançailles nous offrons un sac corail (nous cherchons là à percevoir) les mains sont fines et nous tenons notre colonne notre colonne nous donne reine nous avec des gants nous coupons les rosiers les reines ne se piquent pas lors elles ne dorment c'est tout hein nos cheveux sont noirs nous accordons nos cheveux avec le café grandmère je veux aller chez toi et il te faut supplier père et mère père et mère sont papa et maman

(gazon)

une lettre d'amour au gazon, nous ne connaissons pas l'adresse du gazon zéro zéro gazon, le tour il habite partout donc nous dessinons (son ami gazon) un cercle avec l'index, le garçon désire faire une lettre d'amour à pompon fleur, qu'est ce que tu fais avec mes pieds de lapin, nous aimons le gazon parce que nous sommes assis dessus et il est autour tout autour de, nous disons que le gazon est joli, nous suçons le noyau d'une nectarine il est doux et il est joli le vert nous sommes enthousiaste par instant et nous balançons nos genoux à genoux et puis c'est tout nous sourions et avec notre bras tout autour de notre bras nos bras se dansent c'est tout tu arrêtes, allez je vais t'aider rosalie et pompon fleur non non noonono non onon ononh c'est pompon fleur c'est pas rosalie notre rosalie n'a pas de e, ils sont mignons, pompon fleur, ils-sont-mi-gnons-gnons, nous nous approchons nous corrigeons, ils sont mignons ils sont très doux, ils sont très gentils, nous sourions nos joues dans nos paumes, ils ne griffent pas, nous nous interrogeons sur la véracité de la chose, trop rigolo donc je me tais, heu, quoi d'autre, nous rions, ils sont trop doux, sont jolis ou pas jolis, nous disons des secrets à l'oreille de maman, nous rions, nous hésitons, ils sont très gourmands, nous rions nous bougeons, ils sont très coquins, est ce qu'ils font des crottes tout le temps, n'importe quoi, nos joues, ils renversent leurs gamelles de graines, leurs gamelles de graines, là je touche à plein de touches, regarde, regarde graines, et plein de, elle a marqué, elle rit, ils sont très, ils sont très, ils aiment bien la paille, l'un de l'autre tu vois mais non ils sont pas amoureux ah si ils si ils sont amoureux ah ils tombent amoureux parce qu'ils échangent leurs couleurs nous faisons des petits cris bla bla bla et bla bla bla

(-----)

je vais coller ici une centaine enfin un nombre avec un paquet de zéros en vrac de points qui font queue, nous disons copine, les copines ont des complexités dans la cervelle, nous trouvons notre copine charmante, la zone est interdite, la question de la distance, ce qui se livre ce qui se retient, nous comprenons à prendre avec la vitesse à quelle vitesse, est ce que nous allons vite, nous pensons aux fesses, l'exemple de, nous nous perdons à ne pas savoir la place de nos mains, le flou le flou de, nous, chère lisa, donc pourquoi, nous empilons, nous nous posons la question des zones, nous nous posons la question du oui du non de l'entre de l'en, ça zone sec là non en fait ça zone tendre ça zone les mains sur bâche bleue plastique allongé sur flanc, nous continuons à empiler une zone de points il est dit points d'interrogation est majuscule virgule, nous entrons nous sortons nous sommes en liminale disposition du ne pas savoir quel geste, là nous rallumons notre cigarette et songeons mains apposées sur bâche bleue, doucement regard au sol, je pense que, silence inspiration silence, ce que je veux raconter raconter à chère lisa ce que je ne pas dire, alors alors, nous inspirons une cigarette de marque lucky strike

(----- diem)

+ tu pédales – vite + tu + tu quoi + tu pédales – vite virgule –
t'avances – vite point / après / il faut profiter / DE L'INSTANT
PRÉSENT / car demain / est un autre jour non c'est pas ça ce
n'est pas demain demain ce sera trop tard / là / à force
d'essayer / continuellement / on finit par réussir / la suite virgule
donc virgule / les virgules et les points au bon endroit + ça rate /
+ on a de chance(?s) que ça marche / donc / à tous les
poisseux / ah mais non / à tous les poisseux / courage / on sent
un peu la lourdeur / ben oui mais bon / une autre / attends /
toute vérité n'est pas bonne à dire / ah mais qu'elle est
con(?ne) ah aha ha hh aha ha hah ahahah ahah / comme est
mon rire / une phrase / UNE PHRASE / ALORS NASTA DEUX
POINTS PARTIR C,EST GAGNER SON PROCÈS CONTRE
L'HABITUDE / C'EST LA VIE NE VAUT RIEN / MAIS MOI
QUAND JE TIENS ON RÉPÈTE / la vie / what i say / rien ne
sert de courir / ah ha hah ah ahah ha hahah ah ha ha hah / hé
héh é / il faut partir à point à . / l'amour puisque / songe à la
douceur / vivre / faut pas déconner / la victoire de l'imagination
sur l'intelligence trois petits points / une petite signature / qui
promène son chien / ah ah haha / est au bout de la laisse / des
histoires drôles / avec le point d'interrogation est une intonation
aiguë serre moi le cul un truc entre deux chiens / et ça sort
après tout ça / partout / et / à autrui / on efface / ne
fais pas à autrui ce / que / tu / ne / voudrais pas / que l'on te /
fasse / voilà / ça prouve que je comprends ce qu'est l'amour /
c'est partager / attends y a l'intelligence à portée des caniches /
c'est pas de moi / quand on a que l'amour nous / aurons dans
nos mains / le monde entier / voilà