

090901

stefan

**agenda électronique néon sexe ! slip fesses torturer
défense de torturer max sexe ! play boy le lapin
international sexe ! en contre plongée voix micro et vous
vous dites des cochonneries et des intellectuels encore
puce ou plus répété attrape puces nœud papillon œil du
lapin en gros plan cercle noir sur fond blanc un avant bras
brûlé texte imprimé slogan pas de slogan chanel lumière
circulaire œil barbelé bouche langue queue mains femme
sport tranche rectangle blanc phare angle dessous de
table noir œil clos lèvres inférieure dichotomie son état
image démonstration face sans bouche œil brillant
marmonnent les ombres et vous vous dites des
cochonneries et des intellectuels encore comme c'est
triste œil clos œil au coin balance la caméra lui râle sexe !
incisives lèvres supérieure ciseaux métalliques la bière
blanche ciseaux au poing blanche vibration pour la
comprenette jme défends non jme défends je je je je me
défends je je je me défends JE ! JE ! ME DEFENDS ! JE
DEFENDS lui l'écran ses doubles ombres chant micro levé
profil plus JE ME DEFENDS JE JE JE ME DEFFF FENDS je
me défends je je CRI gémissis je me défends le jeune homme
commun je me défends je bruits bureaux mange micro
souffle râle racle fondu au noir trouble images juxtaposées
hamlet caméra tête de mort être ou ne pas être vert bleu
vert victime pornographie cynico- visite guidée la
pornographie à la pornographie ne pas tricher ou l'état il
monte de la pluie pixels bouffon de toi même haut bas
image son séduire**

090901

laurent

**micro pédale mini cassette dictaphone les choses play
rewind sein zu sein dark eyes vodka c'est trop fort pour
vous moi si calme sous l'orage des rires... sur jan sodeck**

poudre carte ligne paille trait rail inspiration nasale c'est trop fort pour vous moi si calme cocaïne héroïne speed mon âme est tendue venez neuves crépiter électrique les politiques sous cocaïne play rewind plus d'émotion encore en canon reniflement l'homme au visage distendu pages grosse femme nue big babies l'amie silencieuse l'âme balancement caméra femme néon livre enceinte enceinte livre néon femme la révolution hallucinée lui visage torse nu cou bras maïakovski micro à gauche incliné la première fois que tu as de l'héroïne t'avais quel âge 18 ans l'armée 18 19 ans libanais déjà goûté des drogues manifestes et théories dépendance discipline et lien rompre succomber à la tentation d'une autre incorporation besoin quasi physique d'être entouré d'amis te demander qu'est ce que tu as comment pourquoi tu es revenu à ce produit là qu'est ce que ça t'a apporté combien de temps héroïnomane le lef les voies de l'art moderne vladimir maïkovski est in est indi indissolublement lié que tu consommais soit le tabou l'interdit l'illégal homme lunettes œil crâne rasé dos 3 fois assimiler soit laissez moi passer éphèbe grec beyrouth je quitterai la ville mon bada c'est lourd tout ça déchire sa poitrine votre larme soit laissez moi passer soit je me disais joyeux l'œil vif soit laissez moi passer tel un éphèbe grec non jamais je n'oublierai soit laissez moi non jamais je n'oublierai et les fleuves soit non jamais laissez moi passer les fleuves de beyrouth et les fleuves soit laissez moi et les fleuves aux mèches blanches dès aujourd'hui soit laissez moi crescendo volume vitesse saturation jambes écarts épilogue ! au vent la route du ciel a crevé rideau stop pixel rond cache la puissance la force cadre hors cadre trop de supports violet image vous voir sans caméra différence entre la pendaison et la balle dans le cœur morale il vaut mieux mourir d'un abus de vodka que d'ennui 1969 pendu qu'est ce que tu en sais trop de texte grelots humains vous n'êtes que grelots démonstration

**brouillage double entrée image redondance texte
enregistrer le silence vie drogue mort ennui perte la
drogue comme sacrifice symbole engagement à la vie à
l'art oxygène produit consommer business si je décide de
vivre arrêter mégaphone agit prop le pop obstinanto
respectable invisible**

090901

édith

**comme au cinéma saline alcaline sombre 00 :00 :00
00 :00 :19 00 :00 :29 prologue SILENCE œil bouche
playback _ ECHITULCH claire tête en l'air au ciel sombre
lumière divaguée le corps passeport identité les papiers
passé figé des caches pour les diodes PATAFIX œil dieu au
centre le cadre va la chercher 01 prologue 123456789
00 :00 :24 forward pleur balancé cathédrale vitrail TV flou
collage éclairer manipulation PH> ? le monde va rouge
bouger maquillé de joie multi usages mots cicatrices fards
en fusion bricolage maison soleil corps célestes des
étoiles sur la place ongles à effets spéciaux pinces tirage
du dernier mot lettre de vladimir maïakovski loto balancé
marqueur soyez heureux 00 :00:16 soyez heureux balancé
micro chuchotis épilogue enroué flasque de dos c'est moi
c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
laissez moi laissez moi laissez moi noir cigarette se filmer le corps avec
le micro surabondance édith poète faire le rien ne rien
faire pauvres rats compassion bouh direct y croire
enthousiaste fort i'm happy état d'attente de recherche
direction hors l'habitude postulat la femme silencieuse
frustration avec discrétion du passé faisons table rase rot
flottement sa représentation ne s'use que si on s'en sert**

**montpellier 090901 lucille calmel -lectureperformance avec
insertions sonores de phil von + taille corsetée par sandrine bonnet
le chiendent aux instants chavirés + l'échangeur à montreuil**