

**laure limongi** effect ,, encore en

**éros peccadille** à chevet :: comme

**de près :: à dire à** celle qui a écrit j'en oublie le dictionnaire grammaire énoncé

cetera pour vers :: bon un truc la **langue déjecte** :: c'est long tout ça hors l'interne

réception :: pour l'instant une sensation de :: **près :: ailleurs d'ailleurs**

**de près d'ailleurs si proche des ellipses des trucs**

**de filles certains agencements en feedback celui là**

**i die i die i die said dry**

**eye** foin et vernis noir les bâtardises une vie

**petits morceaux ce qui se re dit :: ,, voyages en  
plein dans les vagues vacances réservations entre  
deux compartiments compagnons**

**jeanyvesjouannais**

**artistes sans œuvres** (après **i**)

**would not prefer to** après

**bartleby & cie** de cellesceux qui ne

pas de **vilamatas** la suite d'un cadeau

d'eduard .escoffet.) et des

nouvelles de **dorothy parker** dont je

ne connais que les verres pleins les veines  
ouvertes et les mots qui dérapent une amie

d'hemingway /fitzgerald/ et ? un film sa vie sur arte des poèmes aussi et

„, 2 martinis blancs rondelle et un cocktail noix de

coco 2 heures de sommeil entre midi et 14:00 et là

orage tonnerre violent pluie éclairs ennui peut-être fini hier nouvelles

de **dorothy parker** si acerbe bile

autodérision désabusée avec envie alcool,s nuit

**mondanité,s années 30 de luxe littérature je n'en  
ai pas ce courage finir seule avec un chien et une  
bouteille je me disais aussi les ellipses ont elles à  
voir avec les éclipses avantmort disparition hop 3  
ptits tours et puis exceptionnel'désir ma tendance  
à l'aventure inconnu le corps en balance au bord  
du gouffre inconnu,e,s en boisson épidermique un  
gouffre ma peau gorge plexus du vampire peutêtre  
entre buffy et **medhi bk** en balance au  
bord entre désintégration du soi via **le ciel****

**.lebleuducielestnoirà'oei**

**l. (entre laurelimongi & georgesbataille) ,,**

**certains garçons "oh encore une violée qui**

**s'épanche une **angot** ,, achevé**

**auteurs sans oeuvres de**

**jeanyvesjouannais à relire**

**encore annoter **t r y** de**

**denniscooper** en cours une liste de  
ce que je si \$ + **sophiecalle** +  
**pavelhak safari sniper** +  
**fgaretta** + **laetitiabianchi**  
**voyezvous** + **?antoine**  
**volodine** (**dondog**) +

**markdanielewski**

**lamaisondesfeuilles**

**(chair électrique claro) -**

**pluie tout dimanche me réveille à découvert -**

**achevé try concorde - „„ h é m a t o m e s**

**cuisse gauche cuisse droite cuivre marron jaune**

**plutôt violacé main droite au côté d'une veine**

**commencé vanina maestri un**

cadeau de **laure** toi un morceau d'elle  
reposée sourire et regard au loin un doigt effleure  
souvenirs et un morceau d'elle peau - samedi 14  
nuit vers 4 ■■■ comment comprendre rendre une écriture peut-être des questions pour  
aller **au delà** du **recevoir premier** de  
**laure** première la chair main mise quels mots  
ôtés pour mettre à nu être chanté maillage de soi  
en tout âge saison soi parsemé les teintes d'entre  
réel fiction de l'origine **la vanité des**

**somnambules (n'est pas  
bienvenue à sexpol).** de soi à  
un soi originel mise à nu striptease flirt et fusion  
n'yva n'yvapas fille solaire sombre de l'infini de soi  
en l'emprise *petite reine en pâture* **décompose**  
apeiron voilà tard plus tard ce qu'il me reste  
**d'érospeccadille** corps sœur -  
consommé un lieberman et notes du  
**petitlexiquephilosophiqu**

**edel'anarchismedeproud**

**honàdeleuze .daniel**

**colson** ■ „, je voudrais connaître un

?pronom pluriel qui ne fasse pas masse qui prenne  
en compte chacun d'un tout /multiplier/additionner

les tu au lieu d'un vous /pas encore ça/ „, 170902

lechâteaudedraculasansdracula jeudi soir

**annejames** à la maison des voix moi

pour la vie oui l'acte de donner à je ne sais pas

pour quoi il veut un mot **chaton enna**  
sa cousine vers 10:00 am premiers mois de  
l'année dernière un joint et une interview de  
l'orgasme -de famille ,, 19:00 enregistrement à  
demeure avec **annejames** lucille une  
ville un pont mathias un troupeau une forêt 10 fois  
neutre aimé l'air enfantin d'**annejames** à  
l'orage cette nuit ,, **je vais comme**

**la nuit jonathan ames** éd.

ramsay 1990 prêté par piero alcools poppers

**clochards (célestes**

**lebleuducielestnoiràl'oeil**

**) ((?and the clouds the \_y**

**clouds))** putes aux dents d'or pipes

capotes enfance new york neige dépistage l'ami

qui le quitte marcher ,,, **virginia**

**woolf colette mina loy**

**dorothy parker anaïs nin**

**vanina maestri christine**

**angot virginie despentes**

**chloé delaume laure**

**l i m o n g i , , ,**

**(jesuiscommejesuiscom**

**mejemarchecommejepen**

**se)** au milieu de la rue masturbations kleenex -

**,,, lisa petite slamslam rolling girl to girl à**  
**roulettes 300902 penser qu'un temps a passé, au-**

**d e l à d e s (re/barr/)trouvailles**

**électriques/survoltées/avidés/frénétiques/avortées**

**/zappées/excitées/moi+caféïne+alcool+langue/**

comme déjà de “vieilles amies / pencher la tête =

faire le corps italique/ qui

s'assoient en silence encore timide et t'écouter  
pour t'amener le réconfort que tu “méritais ce  
weekend une épaule tu sais peut-être peut-être de

léo scheer le cadavre bouge

encore et le cri du sablier de

chloé delaume et écouter /les corps

barré/le son des corps un peu comme barré/

**discrète ta respiration profonde et /ou/ ta  
respiration profonde et discrète en sommeil ,,**

**le bleu du ciel est noir à**

**l'œil** apprendre à retenir un peu avant  
ingestion/injection/effacement/dissipation d'édith  
moins voir les gens pour avoir le temps de penser

à eux remercier **bernard Noël** d'être  
+tard photo argentique ou numérique

**timothy leary** est-il prophète ?

**l'accolade en place de : et - de leo scheer skorecki**  
**? ,, chez toi, plus souvent d'ailleurs à ton bureau**  
**que je ne connais pas, dans des états seconds**  
**au laisser aller électr(on)ique, le clac des**  
**talons mille petits pas petits trottoirs marches et**  
**passages cloutés, du thé reposée banquette**  
**manteaux douillets effet peluche tendres**  
**conversations amusées pétillantes, lovée, la**  
**chair à l'intérieur plus sombre (incarnée),**  
**incarnat, rimmel, les bleus bruts du ciel**  
**été sec plein midi ,, de chloé**

**delaume sophie calle**

**éric arlix** le mode d'emploi des théières  
japonaises en fonte ,, les goûter trancher  
millimètre incisive délayer salive combler le creux  
des molaires revisiter avec /le bout barré/ la  
langue le bout ou diagnostic déprime peluche et  
couette ou diagnostic premier jour des règles le  
douillet légèrement acidulé boisé /appartement  
barré/ 58 rue paradis /fidélité bleu/e/ les livres

intérieur fille,s de **laure** grimpent aux murs

**toute perception centrée vers l'endendans taux /de  
barré/ en augmentation nervosité de sensibilité  
nicotine caféine d'apparence /assez détendu barré/  
relâché sauf tensions musculaires profondes /au  
barré/ thorax et mâchoires quand il s'agit d'inclure  
et mâcher les queues de roquette les cheveux ,,**

montpellier 03juin03 halo biennale des jeunes créateurs méditerranéens changement de propriétaire  
lucillec. -lectureperformance mise en son par mathias beyler