

_____ je ferme les yeux _____

I woke up this morning, Lucille was not in sight.

I asked her friends about her but all their lips were tight.

_____ je reste à rêver... _____

It seems I was there from the start

_____ désire devenir _____ la langue me colle aux mâchoires

in sight lips were

_____ tout en haut, tranquille et nue. _Je voudrais rouler l'Ida sur l'Ossa, et me dresser tout en haut, tranquille et nue.

I don't even know who I'm supposed to be... Is it getting any better ?

_____ je ferme les yeux _____

Is it getting any better ?

_____ soleil la main sur _____ laisse toi distraire _____ Tranquille. Il a / deux trous rouges / au côté droit

I _____ I FUCK _____ I FUCK ETERNITY _____ se tait
/ enfin / arrive à se taire / cesse / a cessé / le corps
là / vidé

_____ je ferme les yeux _____ au risque de me
trouver à l'étroit

I care about loving I care about
friends _____ Allons nous taper un gros steak, et
puis on baisera sans capote, et on ira prendre de
l'héroïne _____ From night to night at every place I
play in _____ No Baby Good Junk Is / Baby No
Good Junk Is / Junk No Good is Baby _____ Is it
getting any better ?

Je sens _____ cliquez sur le petit triangle en haut à
droite, et choisissez Nouveau tracé / Nommez-le
"Tracé-Ailes" _____ défilement confusion_in the
sky with diamonds_I woke up this
morning _____ Lucille _____ Joue / le jeu _____ (je
pense à toi) _____ video_fracture
délicate_écorce..._rasée_parallèle ardent voile /
soi en arrière _____ clavicule_la chair en
défaut_sensuelle_maltese venise signe retour

aller celle la_I_I FUCK_____ déjà cela perce
l'oreille_____salive_fractal feu inspirée index
regarde pointe avant encore sang_daredevil
loudspeak stolen anise knowles collar dayton
castor affectionate rueful bivariate shack gemma
abstinent accurate cursor subversive arrive
sahara biracial outlandish endgame ._____Ne tais
rien_____Den Ida will ich auf den Ossa wälzen,
und auf die Spitze ruhig bloss mich
stellen_____en désordre_faudra se serrer_A
tenter d'arriver au fond_Quicker than the trigger of
an outlaw's gun_au fond / des choses mène à
l'aveuglement_____Lucille_____le jeu_Je veux
être / dégueulasse / et anonyme / je veux être
dégueulasse / et anonyme / je veux être
dégueulasse et anonyme._____Darling, all night / I
have been flickering, off, on, off, on_____ (je pense
à toi)_____ne pas parler de soi_My selves
dissolving_____pour toi_pleurer pleurer laisser
aller pleure l'air impression masque masquez-moi
folle aimer en silence silence cachet blanc_cri_Je

crie vers toi et le soleil me repousse. **_EXERCICE MENTAL** : penser qu'il va pleuvoir demain_____I said "OK I was feeling good"_Il a plu, un peu_-To die, -to sleep,- / No more / To die, -to sleep ;- / To sleep ! perchance to dream_____I said « OK I was feeling good » / I checked my pressure / I knew that once the lights turned green_we were lost and talked about the village green / There was no turning back_____Et je suis ivre de couleur. Je suis surexcitée sexuellement. Je vois la couleur dans mon sommeil. Je la mange et je la bois. Je suis une femme qui devient folle de couleur._____I can't get enough_"je suis assez froide"_morphée_fraîche comme du menthol_All by myself I am a huge camellia / Glowing and coming and going, flush on flush_____ "je suis inconsciente"_et vraiment incapable de mourir tout à fait_____ (je pense à toi)_____ Résumé / Razors pain you ; / Rivers are damp ; / Acids stain you ; / And drugs cause cramp. / Gun's aren't lawful ; / Nooses give ; / Gas smells awful ; / You

might as well live._____ Et apparemment, l'inverse de l'odeur de la mort, c'est la cannelle artificielle_____

EVERY POSITION OF DESIRE, NO MATTER HOW SMALL, IS CAPABLE OF PUTTING TO QUESTION THE ESTABLISHED ORDER OF A SOCIETY ; NOT THAT DESIRE IS ASOCIAL ; ON THE CONTRARY, BUT IT IS EXPLOSIVE ; THERE IS NO DESIRING-MACHINE CAPABLE OF BEING ASSEMBLED WITHOUT DEMOLISHING ENTIRE SOCIAL SECTIONS_____

Le désir de comprendre possède une brutalité intrinsèque qui efface_the thin red line_ce que l'on cherche à comprendre_____

I am in training / don't kiss me_____ « I don't really fuck my dog ! »_____

section romantique_Love, love, the low smokes roll / from me like Isadora's scarves, I'm in a fright / One scarf will catch and anchor in the wheel_____

If my wheels keep turning / Gonna roll that white line away / All the nights you spent alone_____

drink up baby, stay up all night / with the things you could do, you won't but you might /

drink up baby, look at the stars, I'll kiss you again
/ between the bars where I'm seeing you_____All
the love I'd never shown / All the words I could not
say_____Examiner avec sympathie toute tentative,
si choquante, si inintelligible qu'elle nous paraisse
au premier abord_____Death is the only reality
we've got left in our nicey-nicey-clean-ice-cream-
TV society so we'd better worship it. S & M sex.
Punk rock. Don't you know, you can step into the
snow, the raging ocean and the freezing snow,
you can step into danger... / anytime you please...
/ step into me..._____Il aura ce visage
fade_jusqu'à faire semblant d'amour_jusqu'au
silence_FREQUENCE : presque tous les soirs_ma
propre ablation du monde_sans le connaître_celui
qui doit le chanter_"je sors souvent sans sous-
vêtements"_la première fois que je t'ai vue je t'ai
pas aimée_sois ébranlable_je les emmerde /
tous_fragment possible lumière_soit /_tu regardes
ton bras et tu vois à travers ton bras_une
lumière_ton bras devient une radio de ton

bras_une lumière_à travers la peau, le sang, les os et_une lumière_Tu peux voir tout ça les yeux fermés. Tu n'as pas besoin d'ouvrir les yeux. Tu vois à travers les paupières_souffle_Radiation turned it white / And killed it in a hour_The bright sun was extinguish'd, and the stars / Did wander darkling in the eternal space, / Rayless, and pathless, and the icy earth / Swung blind and blackening in the moonless air_____les fantômes ne sont pas dehors_tes lèvres_Mets-toi pour ainsi dire en congé_Passe par les villages, je te suis_sa poitrine_cruix celtic embedding heredity deuterate grimaldi inability ectoderm intuit batt camber boardinghouse dirt jackdaw jettison cassandra chagrin sigh copybook tactic manifestation backstop veritable catkin puritan jejunum handicraft libretto psychotic jeff assent cotton ._désirs_visages lignes vagues mémoire d'amours inachevées..._m'abandonner_imperceptible_quelq ue chose_un sourire_une simple projection_frais en entrée pommes pommes chocolat avec

chocolat à côté chocolat dessus couteau cœur tes
yeux salive loin tellement au-delà_____perfumery
whirlwind innkeeper doolittle entertain convect
boycott apologetic threaten ethereal appeaseable
depressor fontainebleau ._____I like moving as
fast fast as I can on a speeding train especially
when I'm in pain_gazoline and cocaïne_I like
moving until I get beyond and I'm insane /
meaning I can't think anymore meaning I'm a
robot meaning I'm a dodo meaning I'm a creep
meaning I'm stupid_____everybody is looking for
something_____sensations quelques / une
certaine forme / presque les impressions les jours
maintenant voluptueuse inutiles contours / deux
semaines, tout au plus_____eave booze cosy
priggish narcissist sentry instantiate marylin
amok slogging calliper compassion doesn't
hedonism ._____disparaître_____Un rien qui fait
rebut, excès, vie. Des déterminations
généalogiques en angle mort. Mes lances, mes
haillons, mes précipices. Des accidents. Dans le

souvenir clos d'une personne, il y a tout un monde. Les existences croisées se suivent, se suivent. Des abscisses et des ordonnées très personnelles. Il s'agirait de cerner, cela suppose des contours. Nous ne percevons que des fragments. Les bribes qui forment une constellation, réunies en album. Ce n'est pas une histoire. Ce n'est jamais l'histoire. _____ Love remains aloof. / The football is never kicked. / The Great Pumpkin never comes ; the winning run is never scored. _____ To paradise. _the sheets grow heavy as a lecher's kiss / Three days. Three nights. _in the sky with diamonds_____ « tonic marine matrix / taken from the sea Plasma.Marin.Hypertonique is a natural synergy / off all the minerals and trace / element used by the body. / its composition is exceptional. » _____ au ralenti _intervention _indécision _scène d' amour _ un jour par semaine _vertige _ordinaire _série _épiderme _personnage principal _par

désœuvrement_séquence_une dernière position_____collision : tibia de droite écrasé contre le tableau de bord, rotule gauche sectionnée par le frein à main._____détruire et avoir tort_En-tête complet_"A MOI-MEME : néant, je dois avoir des visions, je ne peux avoir de visions, je dois aimer : je dois avoir tort pour écrire."_Il n'est pas nécessaire d'écrire ou d'avoir raison car l'écriture ou avoir raison c'est fabriquer de l'illusion encore : il est nécessaire de détruire et d'avoir tort."_dis moi_danse_corps enchevêtrés_matière_miroir et là le va le vient de nos peaux portées_morceau_cette frange ce bord-là après après tout ça_distribution des rôles_aéroports_hôtels périphériques / avec des inconnus / minitelleries cartes postales en déshabillé collée squats et prends bien soin du chat et des plantes et après après encore maintenant LE REVEIL se déplie à l'intérieur_____Je recherche l'affolement étourdi des croassements des usines, l'épaisseur

protectrice de l'anonymat des foules, je noie mes
mots dans ceux des autres et les bouches qui
s'ouvrent, les bouches qui s'ouvrent, les bouches
qui s'ouvrent. _____ il traîne parfois un peu de
toi_plan_tes yeux_hors de moi_contours du
désir _____ l'essence, en prenant feu, avait dessiné
une délicate dentelle de chair calcinée sur ses
c u i s s e s d é n u d é e s _ _ _ _ _ d é t a i l s
détours_frisson_sommaire_stimuler_trop
outremer emmène-moi _____ If I never meet you in
this life, / let me feel the lack. / A glance from your
eyes / and my life will be yours. _____ élastique
entretien documentaires (Kodak)_kodachrome_
feuilles de route éloge de la vie dangereuse
aiguille la main coupée_j'ai tué_où il n'y a
personne_divisible à l'infini _____ She's walking
down the street / blind to everyone she meets. /
Sidewalk crouches at her feet / like a dog that
begs for something sweet. _____ disparaître (je
pense à toi) lettre à sur fond blanc déjà ailleurs (je
pense à toi) entier disparaître (je pense à toi) peut-

être plus comme (je pense à toi) (SILENCE - 5 secondes) je pense à toi (extrait des cahiers) Au masculin une femme se dit (je pense à toi) etc (je pense à toi) (dans le texte) (je pense à toi) flou (je pense à toi) rien ADN et ARN des géométries stables en double hélice (je pense à toi) (je pense à toi) Je confonds toujours Je pense à toi à suivre à toi à suivre à toi à suivre... jusqu'au silence_____optimism dragonhead macro casework biltmore morel aleck emphasis spray prong horn tabloid inappreciable witty dealt guffaw perkins sophomoric explosion stalemate february cowbell trait army calculi mural bagatelle adenoma ._____ne rien inscrire sous ce trait_____White line took my baby / Led him down that dark highway / Headlight blind driving crazy_____I think I am going up / I think I may rise / The beads of hot metal fly, and I, love, I / Am a pure acetylene / Virgin / Attended by roses / By kisses, by cherubim / By whatever these pink things mean_____ "Je ne suis plus une petite fille

!"_____entendre son martèlement sur le toit_et
sans répit_à l'intérieur_en n'importe quelles
circonstances_trempé, le sexe-texte_le
matin_laissant une trace sourde_en
attendant_"j'avoue que je peux être capricieuse
!"_en des temps d'incrédulité mythologique où le
cholestérol, Jean-Paul II, Madonna, la nicotine,
Hillary Clinton et le sida ont remplacé dieux et
déesses_____Now the workers have struck for
fame / 'Cause Lennon's on sale again_____un
agrandissement énorme / image de l'œil droit et
de la pommette / Elizabeth Taylor / équations
incarnées des rapports fondamentaux existant
entre l'identité de la vedette et les millions
d'autres, réductions d'elle-même, espace et
temps de leurs propres corps et positions /
trajectoires de vies à angles aigus, mêlant des
parcelles de mythologies personnelles aux
divinités des cosmologies commerciales_____ne
pas plier_déséquilibre_upward perpendicular
canst awhile glucose villain grip dr autoclave ely

cadmium beatitude cavalier
_____endroit._foutre_ordures_me faire
foutre_minutes à partir._baiser enculer lécher
briser casser_”Top secret- Classifié-
mensonges.__moulue tordue
juteuse_”chiens”_pleine_peur au point d'entrer
dans le temps ?_de foutre_Dans le corps
?_pleine_Dans la merde ?_de son foutre_le dire :
"le mot"._remplie de son foutre_Mot
étranger"le"._je bouffe son foutre_"Le" mot
d'Ennemi Etranger emprisonne "toi" dans le
Temps._je crache_Dans le Corps._son
foutre_Dans la Merde._à la gueule_efface le mot
pour toujours._son foutre_Si toi j'annule tous tes
mots pour toujours._je lui crache
foutre_____(upward perpendicular canst awhile
glucose villain grip dr autoclave ely cadmium
beatitude cavalier .)______My legs are split apart.
Knees up. Fish is open. One hand on clit. / Left leg
raised up. Right leg bent and horizontal. Hand
under left leg ; middle finger all way in cunt. / Legs

spread ; ass up. Third and fourth fingers, V open
cunt wide. _____ Fever / Pure ? what does it mean

?

?

?

?

?

_____ **lucillec.montpellier15mai2004**