

myrtilles.lacooperative
coop.lab.06 :: l'agence
mathiasbeyler :: une initiative

du05au10août2002

10 binômes -20 personnes reliées par myrtilles et ne se connaissant a priori pas- ont été créés par mathiasb., chacun des binômes a disposé de 3 heures sur le plateau de .lacooperative à montpellier pour explorer le thème et la(les) pratique(s) de la rencontre

>lucille c. :: traces /écriture performative
de10à20mn en début et fin de session/

la rencontre êtreassis-parler-questionner-répondre trouver-les-communs-les-différences boire beaucoupde-
café-thé la-version-curriculum mes-dernières-expériences-là-où-j'en-suis de-l'artistique-à-l'histoire-de-
vie-les-anecdotes qui-tu-es-penses-de-qu'est-ce-que-tu-fais de-l'intime-de-l'exposition

1

ou

2

faire investiguer-l'être-au-travers

3

ce-que-j'entends-n'entends-pas ce-que-j' imagine-entre et-que-je-n'écris-pas

4

éprouvette

de-la-mise-en-scène-en-relation -pourquoi- qu'est-ce-que-tu-en-apprends-en-retires-en-attends échapper-à-
l'attente le-résultat-le-processus -pourquoi-comment- tu-nous-as-choisis -pourquoipourquoipourquoi-
savoir-vraiment-dans-le-fond la-sélection des-plages-de-travaux des-gens-qui-ne-font-pas-les-mêmes-choses
la liste de l'entente exigence dynamique non dépendance confrontation de la pratique se connaître en
situation du quotidien je vais essayer imaginer la carence apporter sentir personne fenêtre étonner

aléatoire ne-me-pose-pas-plus-de-questions-que-ça

et-pourquoi-pas ne-rien ou-si-peu ou ne-pas-s'en-faire-ou laisser être ou

5

mardi armellegoyon filme les deux rencontres lorsque-la-caméra-passe-le-périmètre-des-corps cellesceux-
qui-saisissent-la-caméra ou-pas un-montage-peut-être

6

cellesceux-qui-ne-pas :: françoisthéron guillaumedemontlivault armellegoyon sylvainduigou peutêtre
brunopersat stéphaniearnaud,,,

lundi05août2002

13:00 > 16:00

luc sabot .clermont l'hérault
&
bruno persat .montpellier

hors temps

un lapin à sabot en fait un lièvre un hamster --- 16:00 interférence dans la transmission luc musicien compositeur chef d'orchestre classique solfège comédien aux treize vents le cabaret moderne à iséion sa compagnie nocturne une femme trois enfants un logiciel écrire japonais tamtata sur macintosh jungle électronique partition pratique informatique papier portées gomme 1 mn alignés notes chevauchées bruno n'aime pas plasticien fini les beaux arts du son à iséion un hamster avec deleuze rosset philosophe tautologique vivant absurde le hamster peut tomber ou s'endormir soucoupe en pvc ballons gonflés à l'hélium des images on peut les sauver moteur à revox si possible la musique de benny hill petit à l'école en commun compact de maurice roche éditions tristram luc donne un devoir punition à bruno un texte qu'il vient d'écrire à lire c'est déjà pas mal à résumer en 69 mots un rendu pour le 15 septembre il part en vacances demain en savoie le couple un tapir et une lapine il croit dans le futur à dieu et la mort leur propose une soirée vidéo la vie des hommes en avance rapide un allemand sybil berg le tshirt du hamstergober des tops 50 à 2 à 13 à 5 à 16 du désœuvrement tapertaper de roxanne beckett de lui pauses et paroles assis au sol bord plateau sur les marches face gradin cigarettes les mains dans les poches sonneries de portable la main sur la bouche la main dans les cheveux la main la déposition pieds nus à avignon ça m'a fait chier son installation vidéo choses disposition et déplacement abstrait écran contre mur un territoire du sport fm blasblas erreurs sonores supportables la bande son métropolis nous revoir me compromettre voilà des vis dans les bras diffamation c'est terminé merci bravo absolu félicitations j'aime bien anagramme intense

lundi05août2002

17:00 > 20:00

eduard escoffet .barcelone
&
puking cat .montpellier

entre siestes

--- 17:37 assis côte à côte rouge première rangée gradin centre en anglais face scène café germana un escalier qui monte there is a place in montpellier like a bar or a concert hall sm style i remember fantastisch ohlala i came late because of always un n un c qui vomit ça se prononce puke au moins avec dip about you really tired and lazy too musique a band avec florian you saw i remember avec germana i know on cd guitar sequencer electro small rock'n roll another project lab d&b hardtechno in my life since 4 years paris i was fed up and nothing rien du tout something i was to the river label catalogue a french label you're not a dancer history a woman he's not a dancer i remember poems papers to move together i am not a dancer it's good some sentences or words in fact i wanted to be musician at home my computer the voice poumpoumpoumpoum soundpoetry discothèque mix keep on dancing my little girl a week otherway after the party completely drunk oh shit since friday working sound that's was nice computers sources soundmaker edit improvisation also something to work g4 laptop pc 21 laptop i work in a studio pc really slow from mac to pc i don't know but to click it's easy 18:00 --- 19:07 bloc notes stylo flamme et papier roulé tasser it's very nice in the street it's not far a place they sell ice cream very hidden 10 years completely illegal hard to find not in the square dark and curious razorblade do you work or do you design j'ai mal partout achtung 40 mn it's going to rain shit une assez bonne vue walter benjamin he killed himself in portbou silences a little bit curious in july in february my mail address you're always talking all the day une tranche de cake to kill the turtle silence you can dance to answer with the body some people are not there all together toilette du chat mallow sur le plateau silence eduard les yeux fermés pastis silence help viens me chercher je sais plus quoi dire i'm not afraid ça roule ma poule une putain ohlala it's always the same to say goodbye mallow s'endort on stage nice to meet you i send you someting somewhere

parole la parole

--- 14:14 assis jambes étales scène à cour centre café version curriculum les gestes autistes hors l'angoisse non oui sur le même moi geste un temps espace faire ailleurs ouais des moulins coudes mains face face épaules rigides ouais geste signifiant ouais encore et ouais et encore ouais sonnerie cinquante fois infini précision ouais peur ouais peur ouais limite tu crois que quand tu sais autant extérieur intérieur changement de corps concentration rétention mémorisation du chemin descendue comme ça des fragments consigne des fois c'est dur le pouvoir de la main ça va me faire chier l'interprète en face se révèle pas de lui des trucs à eux hors psychologique intime tordre briser cette représentation tordre le sol et tout faire ne pas la restreindre et sur le papier une centaine de mots la partition non globale le temps d'écrire et une heure avec la musique françois dans son coin 14:30 --- 15:21 nom prénom soit 7 soit 6 soli attachés oui de toute façon arrêter dès le premier jour un an et demi récent les nanas nous j'ai fait ce que je devais faire me consacrer la vierge marie dans un aéroport à l'époque la difficulté de ne pas en avoir la pilule non mais non mais une hormone c'est fou c'est fou cette histoire j'imagine le nombre quinze personnes dans la salle d'attente tous les jours au contraire il te montre il te montre rien il te montre ça c'est terrible c'est toujours pareil tout ça jean michel allongé gauche de côté gauche en appui coude gauche main en soutien du crâne le bras droit circule cigarette anne les eschions jambe droite croisée gauche le pied apparaît coude gauche genou gauche tête en appui main gauche main droite au sol la hargne fâché avec ma famille seule rire petit à petit parceque parceque ouais parceque tout lâcher pour moi en train juin je me souviens juin pleipleinplein lever la main éclabousser une enfance jusque 15 16 ans magnifique 3 4 ans questionnementquestionnement questionnement tu sais où est le sol non non non la première fois structure psychotique l'adolescence 250 par semaine séance deux ans quand même dans le sang le café nature curieuse pas savoir savoir le résultat zoom du plaisir c'est gentil naturel où ça va aller tout ça mimique plus killer comme ça tombé sur toi garçon la position fesses cuisses et mollets en m

mardi06août2002

13:00 > 16:00

anne lopez .montpellier

&

jean michel boch .montpellier

les douceurs

--- 17:17 assis côte à côte centre première rangée gradins puis christel au sol face à puis christel et william au sol face à thé petites annonces toutes les couleurs sur 24h comme ça hanhan mettre en jeu et donc après ça si tu veux ouais et ça 99 heuheuheu heuheuheu mmm m heu un peu en écho un truc qui revient rires ouais super timide rapport au corps imagerie perte dedans toutes les couleurs acteur de quelque chose dénuder sur plusieurs nuits les gens rendez vous manière drôle je oh merde en jeu énoncé non tout le reste intime filters quelqu'un dans la rue lâcher prise les gens un peu comme aujourd'hui une douche avant tu reviens les traces en face les gens alors que que s'il arrive quelquechosequelquechosequelque chose d'usure surtout personne 230 personnes entre 2 et 7 nouvelle la nuit 250 sur le corps silence et toi le métal un tout petit peu l'image de fait plasticienne cuisinière o a o le corps oui quand même la parole un peu cabaret ça arrive --- 19:28 au sol un jeu comme ça une semaine tous les deux dans un studio à boire du thé éclater la pommette cette énergie là la question mm m la question violoncelle les manières au final en cascade tous les jours c'est vraiment cet été à jardin des traces poussière de chaux blanche semelles et pieds nus posés glissés ligne et arc de ce qui vibratoire la pince oiseau vietnam claque et grince marécage une corde avec la main coupures oiseau crinière crapaud ça aussi ça bien sûr et après collection de flûtes des espèces de sourires sérénité les gens les temples qui t'échappe fondre la pierre les troncs bouffé la pierre les racines dégoulinent la pierre veuves dieux et déesses un truc les gens l'absence une semaine ce sourire là --- 20:06 en fait c'est court

mardi06août2002

17:00 > 20:00

christel delhayé .montpellier

&

william petit .toulon

mercredi07août2002

13:00 > 16:00

corinne bastide .paris

&

diane peltier .montpellier

des trucs de filles

pantalons tshirts baskets assises bord plateau centre verres de café cendrier paquets de cigarettes on se fout de la gueule du monde puis deux chaises rose plastique plateau centre la cuillère sonne le café verre --- 13:45 rires et sourires les potes ouais ouais mm deux trois deux pieds sur les chaises main droite pied droit chbeuh et toi tu es en vacances je suis partie pfff trop chaud warzaza ce weekend rires dans des conditions bon pour le corps une copine hammam grave c'est horrible marocain des tissus chépasquoi c'est dégueulasse des gros machins non ça va mais c'est crade une espèce d'argile qch ah ouais ouais assez il est très ponctuel c'est vrai que la plupart chelou diane debout merde assise c'est pas cher nettoyage de peau un whisky diane jambes écart au sol repliées les mains mollets corinne au sol 400 c'est pas mal quand même une sieste 2 ou 32 et ça craint pas de neige jusque là les chaussettes 14:07 ---15:35 entretemps sons sourds pas lourds au volley des coussins transparent plastique gonflé là mikado cure dents gage vidéo pieds nus eau t'as triché 7 7 là c'est facile donc j'ai gagné hop hop hop ça fait 8 7 oh putain 8 merde 9 8 aïe aïe aïe oh putain joli hola 10 10 hop merde 11 10 oh putain merde à moi pas bouger recommencer joli alors 13 13 oh merde joli c'est fini 13 14 oh putain ma pauvre fille qui commence un truc débile de l'eau et ça suffit je suis pas souple te déplacer deux points d'appui un seul pied tu peux changer salope chuchote à mon oreille le creux du nombril merde des guilis ç une crise d'urticaire encore débile sauter sur un pied 4 fois l'autre 2 fois les 2 3 monter 5 fois les épaules s'en rappeler recommencer un verre d'eau à 4 pattes sans les mains contre le mur 3 poses photo glamour plus de piles gnagnagna chaussure peluche mains porte seins

traverser la scène sur des chaises s'amuser aussi les poignets qui pendent on se fait une
pelle

mercredi07août2002

17:00 > 20:00

jean françois blanquet .montpellier
& sébastien lenthéric .montpellier

fragments au travers

--- 17:11 au sol bord plateau à cour face gradin eux pc cd boucles samplées clavier 4 pistes ensemble aléatoire et minidisc micro portatif un livre marelle l'ordre mode d'emploi au choix et une bibliothèque d'images j'aurais voulu être avec une fille un espace au scotch tapissier tout le système sanguin nudité de l'intérieur des routes cartographie le passé 1930 40 prendre ce que tu penses des photos trois femmes dans une cuisine elles posent elles posent pour la photo un regard mémoire ma grand mère mon arrière grand mère ma grand tante 20 30 avant la guerre la tête de ma grandmère une femme très dure filiation féminine avec des éléphants j'ai jamais connu enfance innocence petit garçon une photo de mon frangin étrange la bouche une sorte de moue photogéniques à fond vrais en pleine action en train de parler tu souffles sur ta main c'est assez émouvant j'étais en train d'argumenter avec corinne sur le vif un agrandissement infirme la lumière du haut comme un masque presque un visage d'homme dans un film de carpenter sérieuse jeune fille en fleur voilà un beau petit foyer où était l'arrière grand père ébéniste et aussi de l'action française ça part d'un milieu comme ça mes grands parents l'indochine toi je sais pas trop tué au vietnam petite très floue caoutchouc base le métier de mon papa je sais pas trop des histoires de la légende deux peignoirs une salle de bains carrelage 17:36 --- 19:37 entretemps voix amplifiées texte discussion tu as bien fait de revenir à la maison si tu étais fatigué soupire respiration deux fois comme court de facture classique sélectionner une vis puis un œil enregistrer peut être les pages d'un livre feuilleté on peut choisir une voix ralentie accélérée sur la possibilité du choix à terre et trouble ce qu'on choisit sur la possibilité de voir à terre ou trouble ce qu'on choisit sur la possibilité du choix à terre et trouble ce qu'on choisit la sainteté et ture la société une vis on peut choisir la ture l'invention c'est à dire la vis et la voiture jouet on peut choisir la ture l'invention dans la vie de tous les jours l'atti des hydro mûris hytra exaspérant que sa clavis hydro mûri en de surage langaison à peine que sa clavis pelotonnée en de sauvages langaisons ou de suttales exaspérant à chaque fois qu'il et face ctale exaspérant mais chaque fois qu'il essayait dans les encore une journée à vivre mes chaussures violon je lace mes chaussures je suis content je suis veuf et violon et rire violon je lace mes chaussures je suis content je suis veuf et et violon rire je lace mes chaussures je suis content je suis veuf et et violon rire je lace mes chaussures les photos scotchées en bord plateau rire je lace mes chevaux mes cheveux toujours nuit et jour de grosses du genre corps droit flagelle la tête paumes offre un pied une demiepointe pas tout à fait aller au delà toute là au fond je savais qu'on pouvait aller au delà au delà 2 2 fois 2 fois petite fille pistolet en plastique 2 fois 2 2 fois 2 fois petite fille à la gueule avec pistolet en plastique assis chaise 2 fois 2 2 fois 2 fois petite fille avec avec pistolet en plastique 2 fois 2 2 fois 2 fois petite fille à la gueule une autre image se rétrécit allongé petite fille accroupie saute grenouille sur le plateau 3 fois roue elle attend fait attend il sur la possibilité du choix à terre et trouble ce qu'on choisit le dormir à terre et trouble ce qu'on choisit le les valeurs et ture le la société est choisir et la vis des chaussures des chaussettes la roue la roue s'asseoir re poser le corps les avances hors texte de la voix ralentie voler et chaussure d'accord mademoiselle tu joues sur la voix le son est moins riche un univers physiquement trouver l'occupation d'un espace sonore défaire ça c'est rapide débrancher les câbles dans la valise sauf vert et jaune ailleurs jamais au contact cette matière en fait donc je pose en vrac

des pourquoi de dominique

-- 14:08 fantasma derrière un drap blanc unlivreuncd mettreenscène la conversation en s à un moment donné venir à mathias nonmais pourquoipourquoi ne pas mettreenscène au fond vraiment pourquoi quoi quel fantasma sur nous à la fin non aiguiller important renverser le corps danse dansant c'est ça que tu veux rarement ici et je reste ici ici hors milieu j'ai arrêté de fumer dos contre dos des pistes il ne veut pas mettreenscène que j'écrive je n'y arrive pas je ne sais pas ce que tu fais une idée qui trotte pas d'injure à l'aise merveilleux je soutiens paradoxal endroit de liberté bien aimé si tu connais tu veux que je te raconte arrêter la danse toxicomanie réGINE chopinot toutes les directions sans savoir où manque corps clair kinéosthéopathe alléluia all e e e lu u u u iaaaa enfants chantent chantant au sol bord plateau à cour ton rôle c'est ça pas là où tu veux pas toute mon enfance à 5 ans les troncs d'arbre ma mère on arrête tout voilà c'est ça ce qui veut dire qui étaient les beatles 68 le grand truc 3 afroaméricains fred astaire ma barre le matin analyser vera montera john jasperse les deux hommes nus 14:48 -- 15:58 enchaînement mémorisation lâcher solsol tu bascules appui sur le coude c'est plus facile c'est le bras tu croises les deux tu passes dessous sur la tête des cours pour les papis il fait chaud verre d'eau tendre et relâcher écrire cruel un jeune artiste le passage à la puberté 28 ans fantasma pédéraste la folie dans œil poussé de l'intérieur dernière nouvelle de melville après le mousse second et capitaine amoureux condamné à mort crime non commis plutôt que de beau travail inspiré opéra la version originale des poèmes d'un italien à chypre pas de mail la torture de l'écriture un paysan rencontres sexuelles via le net amant italien grec baise webcam j'ai envie les jeunes artistes les moyens être clair à 40 balais que je travaille ton prénom enfermé on part en randonnée avion trop cher scène de ménage nager camper attention au dos étirements balancier comme ciseaux forcer bloquer les igloos matelas pneumatique du fric malade une semaine à l'avance ramasser des trucs tout le nord moins touristique de felix rückert hautnah une antichambre négocies un solo tête à tête gaffeur lèvres chevilles poignets et plus jusque ceux qui reviennent ton adresse le lire encore vite fait je me souvenais seul au ventre esthète ton copain ta copine ton gamin colombin

vendredi09août2002

13:00 > 16:00

**dominique thèvenot .montpellier
&
nicolas reitz .montpellier**

format café

--- 17:17 chaises rose plastique touret cendrier tabac plateau
centre argentine image beaucoup travaillé un peu dur noyé dans la
masse pas forcément très adapté exposer pour partir la complicité
non par contre la complicité si la vie est ailleurs l'impression
des choses qui sont quelque chose leurs voix si peu timbrée 70 cm les
petits rires avec des gens ici travailler chez soi l'impression
c'est c'est c'est l'épicerie la nuit géographie je je je je pense je pense
les choses que j'aime autre chose j'essaye pierre et heu et heu et heu
indispensable je pense chez moi je pense ressource aller vers j'aime pas
jjj un peu ça je peux pas est ce que c'est ça va mieux vivretout les
petits rires une plaisanterie comme ça sur le coup des visions
dédramatiser une rencontre à l'aise au départ sur qui tu vas tomber
séduction te planter tout ça etc quelle conversation l'inconnu
excitant silence du café peut être café grenadine aller observer
j'ai j'ai j'ai musique la terrasse du novelty l'après midi 17:39 ---
19:44 toujours là au même les mêmes comme si comme si j'essaie mais
tout en sensibilité depuis peu encore plus dans ce sens là c'est
chiant accessible qui illustre en parallèle et et et ailes et
roucoulements trouver des repères peut être les corps un peu plus
détendus penchés l'un vers l'autre profilés un mac portable ouvert
peut être les photos de marc tututututu prêt à partager le bonheur
je cherche je trouve stop j'attends et après tu sens l'impression
être prêt conclusion confiant tout mélanger je pense différence
entre agence conclusion venu ici pour faire tu vois question
délicate une rencontre échange de pensées silence ailes et
roucoulements non je comprends un mot ambigu surpris je sais pas

vendredi 09 août 2002 17:00 > 20:00

**dominique dalbin .montpellier
&
marc gaillet .montpellier**

samedi10août2002

13:00 > 16:00

stéphanie marquet .montpellier
&
véronique basile .montpellier

à plus tard

véronique un lapin
téléphone stéphanie
à st martin de
londres perd le
chemin un suivr e---

samedi10août200

17:00 > 20:00

farida lanizi .montpellier
&
alain lapierre .montpellier

traces

--- 17:17 poser ce corps nu formaté un drôle de truc allongés dos sol plateau centre dans le noir une fois deux fois un cendrier alain assis farida longe un peu danse et toi tu dès que tu parles te cacher autre chose par jour le corps me tient un acteur ses dix doigts où mettre ses yeux au bruit ramène au sol tendue une fatigue les nerfs en jeu apaiser la sculpture modelage le tour statique muscles tendons marque la pression de la main le défaut est juste jambe tension articule positionne un artiste il doit baudelaire dessinait langage primaire au delà de ta pensée un mec un bouquin l'empreinte de la main jusque duchamp 56 pages en 2 mois en introduction incontournable la seule trace que peut laisser l'humain le corps dans le présent l'esprit une trace le dessin première projection de la pensée dessiner là si ouais pourquoi pas paradoxalement échappe habitude un trait main droite gauche regard 36 dessins de la main gauche garde une sensation regard l'art brut beaucoup de fous 17:52 --- 20:01 eau minérale un carnet crayon pas grand chose bien foutu pas novateur pas grave leur truc de pub insère dans le dictionnaire des girouettes les flèches les directions passer devant allotopie voir plus peindre autour du support ailleurs de l'art comme ça ils se connaissent tous démarche par hasard gravite autour petites choses comme ça dans la vie par accident pas visible la projection en noir et blanc qui d'une vierge ses affiches un petit jardin la statue de jeanne d'arc un collaborateur un anarchiste toutes les sorties de paris ça s'est terminé tout seul je suis fatiguée se rencontrer exprès ce jour là comme ça pour rien c'est pas mal